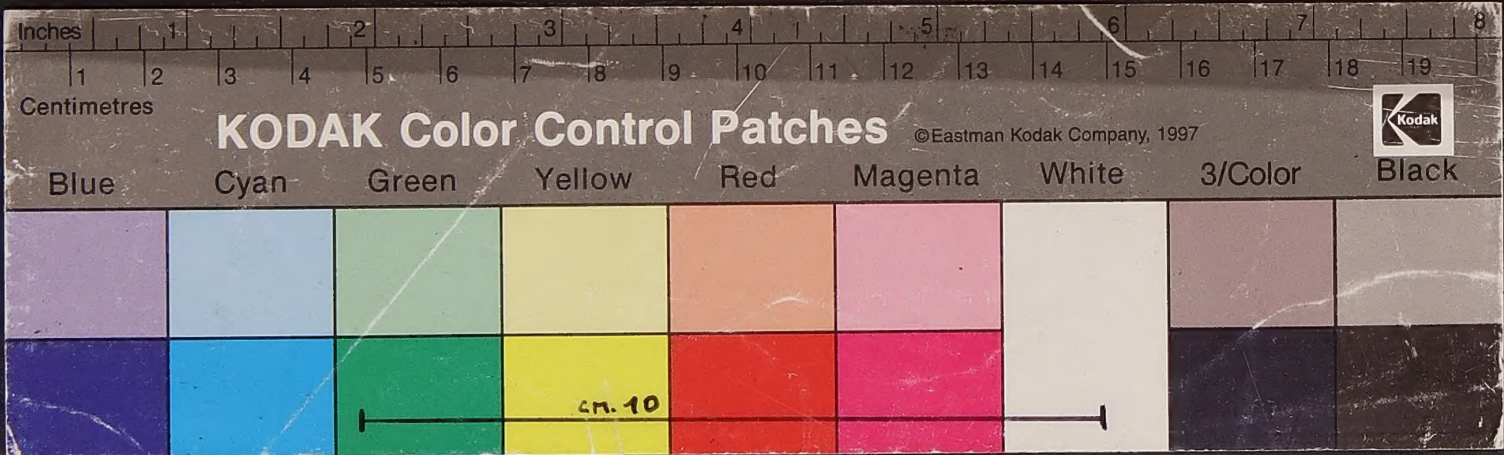


30

*Strozzi, Barbara*  
*Cantate ec.*

tti  
tica



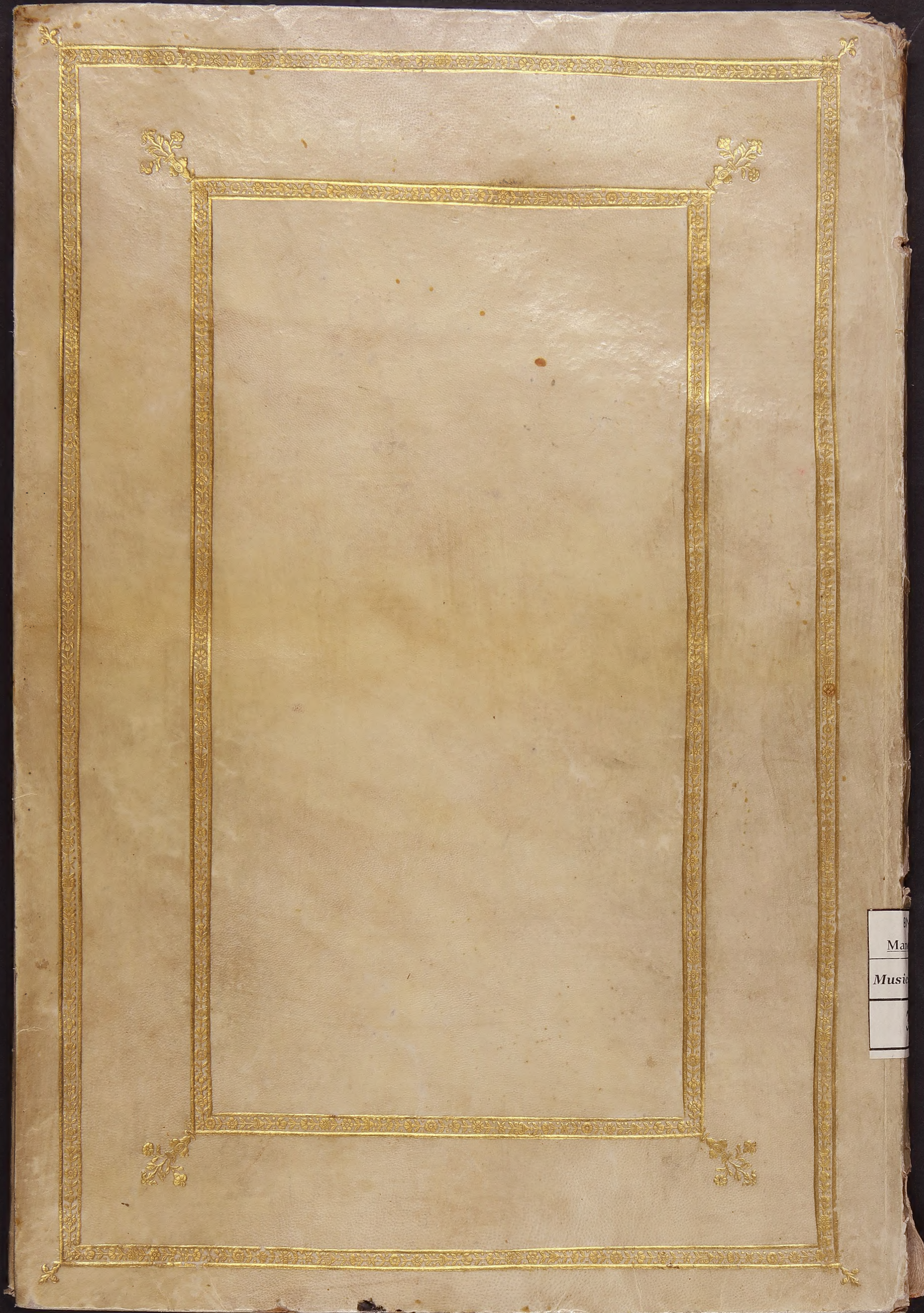


30

Strozzi, Barbara  
Cantate ec.

ti  
tica





BN  
Man  
Musie







0

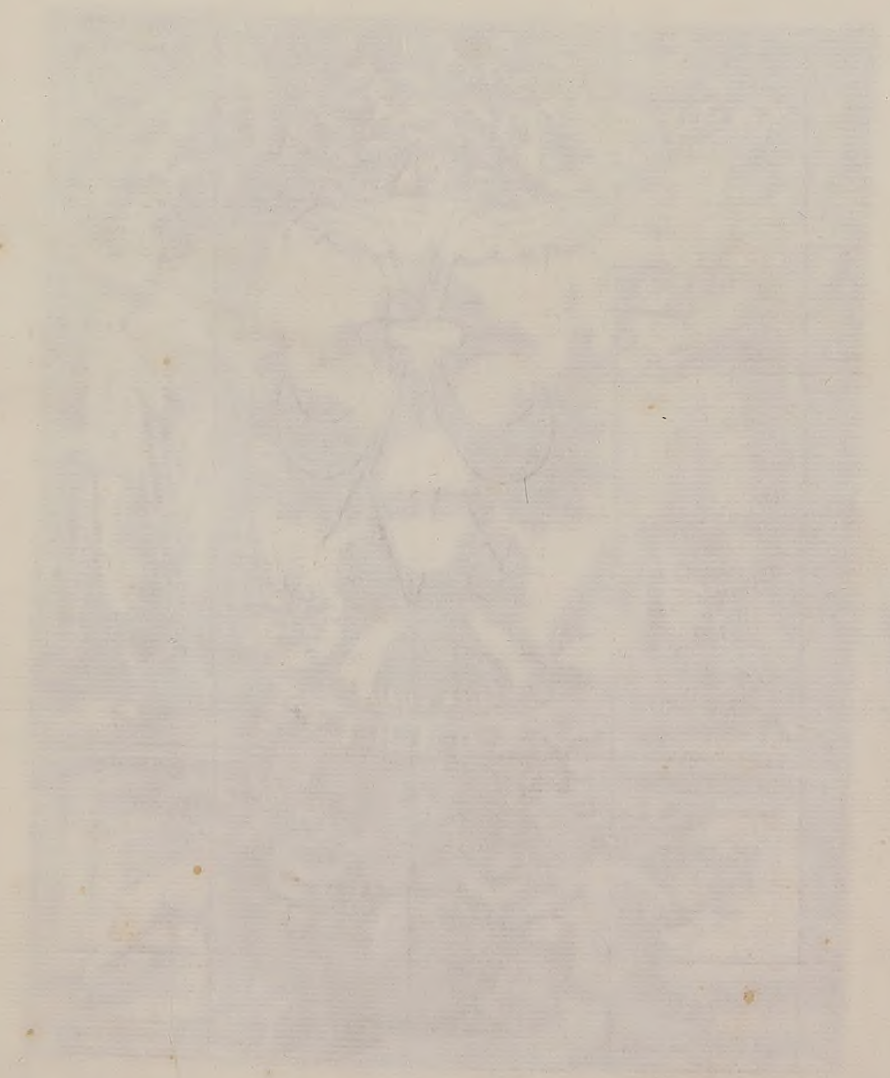
m 430

XIX<sup>5</sup>

~~AAVS~~ STRO

CANTATA

ALLA CESAREA MAESTA  
DI FERDINANDO TERZO





# CANTATE

ARIETTE, E DVETTI

DI

BARBARA STROZZI

Opera Seconda.

CONSECRATA

ALLA CESAREA MAESTA  
DI FERDINANDO TERZO







# SACRA CESAREA MAESTA

MIO SIGNOR CLEMENTISSIMO

¶¶¶¶¶



Nsì debile tributo del mio riuertissimo ossequio non è degno d'esser posto ne gli Erarij d'vn Cesare.

Non può la vile miniera del pouero ingegno d'vna Donna produrre metallo da fabricar ricchissime corone d'oro al merito de gli Augusti.

Ond'io farò più degna di scherni, che di applausi à comparir nella Reggia di V. M. presentando à suoi piedi queste inezzie musicali, oue il rimbombo ogn' hora de più scelti maestri si fa sentire.

Mà in tempo di nozze è lecito anco à più comunali, e plebei il mascherarsi da grãdi, e frammetterli frã i più conspiciui Cauallieri, e Dame, à far col numero loro la festa più varia, e sollazzeuole ancora.

Inanimata dà molti Professori di questa bell'arte, e particolarmente dal Sig. Francesco Caualli, vno dè più celebri di questo secolo, già dalla mia fanciullezza mio cortese precettore, hò pubblicata al mōdo questa seconda mia fatica, la quale portando in fronte l'allegrezza spiegata, per le terze felicissime nozze della Maestà V. non d'ue ricorrere ad altra Deità tutelare, ch'alla Cesarea protezione di Lei.

Queste mie noiose Cantilene dalla diuina voce del Sig. Adamo Franchi gentilmente portate alle benigne orecchie di V. M. sembreranno molto diuerse da quelle, che sono: e quando venghino gradite da lei, mi chiamerò felice, e stimerò di hauer conseguito il fine propostomi, ch'è di rassegnarmi solo alla Clementissima Maestà Vostra per

Venetia il primo di Giugno 1651



Humilissima, e deuotissima serua

Barbara Strozzi

A T



Per le Nozze della Imperial Maestà Di Ferdinando Terzo di Austria Con la Serenissima  
Leonora Seconda di Mantoua Al Sig. Adamo Franchi 2



On na Donna di ma el  
rà di va lor tà to laf-  
cia al tuo Regio merto i Re-  
gni i Re gni angu sti e l'A-  
ustria vie ni a fecondar à fecon-  
di Au gusti Ero i no bellissi ma Ero-

i na bel lissima di Man to. se dal Nume Ter-  
ren del gran Fer nan do Al Trono eletta Imperi-  
al Tu se i al colta ascolta o  
Dea benigna o Dea benigna i prie  
ghi mie i ch'à vn Ciel di Cortesia De-  
uoti De uo ti io mā do.



Dalle Sfere più belle più bel le scen da Imeneo scen da Ime-  
 Se mai lieto ve nisti ve ni l'Al vo la Imeneo vo la Ime-  
 neo deh scen da al foco del-  
 neo deh vo la e con si gra-  
 le stel le Allumi la sua face allumi la sua face  
 ti acqui ti de graui affanni suoi de graui affanni suoi l'A-  
 coriac ce da al lumi la sua face e i co-  
 stria con so la de graui affanni suoi l'A-  
 ri accen da.  
 stria con so la.

Presto  
 su presti su presti A mori Ce lesti fu gate le noie por-  
 tate le gioie por tate le gioie por tate le gio ie vizzo-  
 fi scherzo fi vez zo fi scher-  
 zo fi di veri di letti em piteci i petti su presti su  
 presti A mori ce les ti fie ter-  
 ni l'ar dore lieto quaggiù lieto quaggiù



s'impara di

Di quattr' A qui le Gó za ghe la pri mie ra quel la  
 La se con dail ca ro ni do col suo Ce fa re fa  
 Voi na scel teo Le o no re per due Ce fa ri be

fù che por tar sù l'a li vaghe sep pe in Vien na  
 rà e di pro le Au gu stail lido Del Da nu bio ar  
 ar gran Fgliuol gran Ge ni to re voi venif te a

la vir tù che por tar sù l'a li vaghe sep pe in  
 ri chi rà e di pro le Au gu stail lido Del Da  
 rau ui uar Grà Fgliuol gran Ge ni to re voi ve

vien na la vir tù  
 nu bio ar ri chi rà  
 nis te a rau ui uar

Questo è il grido co mun del módo in guer-

ra sazio sazio sazio di fiere strepito le strepito

setrom be son di estinti guer-

rier car che le tombe De viuenti mi glior vo ra vota è la

terra A si bella co cor dia

Di due Spofi be a ti fuggite voi mal



8

nati mostri dell'eresia del la dis cordia fuggite ij A fi

bella cò cor dia di due Sposi be a ti fug

gite voi mal nati mostri dell'eresia della della Discor di

della discordia dis cordia. Ineforabili non Inevitabili ii

i spauenteuoli abbomineuoli entro i vostri dirupi in ta

na teui o Lupi.

9

ogni discordia spen tasi ad vni on fi

pic na Di Amor in su la sce na

Di tam buro infernal di tam buro infernal ru mor ij

ij non sentasi inescusabili imperdonabili

serpenti horribili d'vrie di sibili entro i tartarei laghi profon da

teui o Draghi



10

Sù presti sù presti amori celesti fu gate le noie portate le gioie por-  
 tate le gioie portate le gioie veggio si scherzo si vez-  
 zo si scherzo si di veri diletti empiteci i petti sù presti ij a-  
 mori celesti s'è ter ni l'ar dore  
 lieto quaggiù ij s'impara di  
 fi il core. Gli Augusti Sposi trà dol-

11

cez ze tenere d'un au re pace o-  
 gni trà quil lo godino mentre vn santo Imeneo fa che s'an-  
 no-  
 di no l'Austriaco Marte l'Austriaco Marte e la Gonzaga Vene-  
 re l'Austriaco Marte ij e la Gō zaga  
 Ve nere.

A 6.



Begl'occhi, bel seno, Bei crini, e bella bocca

12

**V**

Oi voi voi pur begl'occhi fete porte d'un paradi fo voi voi trà lo  
 Si si bel seno che tui sei vna neue anima ta si si che tua  
 Voi voi voi pur bei crini a doro cari dolci lega mi voi voi preti-  
 Nò nò nò nò pomi e ru bini che voi non pareggia te nò di quelle

fcher zo el riso in Ciel m'introduce te voi voi voi  
 gio gia grata confo la gl'ardor mie i fi fi bel  
 lab bra amate i coralli di ui ni nò nò nò

pur begl'occhi se te mà tanto il cor m'ardete che dal mio foco eter-  
 seno che tui se i mà tanto al fin godei che grande a poco a po-  
 pur bei crini ado ro mà della selua d'oro se non mi fate vn do-  
 nò pomi e ru bi ni mà non mai ne giardini di quella bella boc-

no per le porte del Ciel per le porte del Ciel cor ro  
 co fra le falde di giel tra le falde di giel pro uo  
 no fra le miniere d'or fra le miniere d'or po uero  
 ca coglier quati vorrei coglier quati vorrei ba ci

cor  
 pro  
 po  
 ba

ro all'Infer no.  
 uo il mio fo co.  
 uero io fo no.  
 ci mi toc ca.

Il Romeo.

13

**V**

Ago mendico il core tutto il Re gno d'a  
 Torno dal suo cammino il mio cor pel le-

mo re dimandando pietà chiedendo a ita nell'infelice sua  
 gri no ne pietoso fa uor hà mai tro uato per il mendico suo

ij pouera vi ta ne per be falda fede potè tro-  
 ij misero sta to fem minil corte fia forz'e che

uar mercede che di qua te egli amò crude lia tor to ch'il fug gi ch'il tra-  
 spenta fia ch'ogni ric cabel tà resa te nace non l'v di nol mi-

di ch'il volle mor to ch'il fuggi ch'il tradi chi ch'il volle mor to.  
 rò lò mandò in pa ce non l'vdi nol mirò lò lò mandò in pa ce.

A 7.



Costume de grandi. Parole già poste in musica per l'occasione della Finta Pazza. dello Strozzi

**G** Odere e la sciare costumã gl'amanti bugiardi incoſtanti le coſe le coſe più ca-  
 Cò ladri comandi ſi ruba il piacere ſprezzare e godere coſtume coſtume è de grã-  
 Al grãde e ſaputo nò mai ſi conuiene goder e dir bene del bẽ del bẽ ch'ha godu-  
 re  
 di  
 to

Onde chi mente più ſpe ra più lode s'inganna  
 Onde chi ruba più ſpe ra più lode  
 Onde chi biaſma più ſpe ra più lode

15

s'inganna s'inganna e ſi go de s'inganna e ſi go de.



**S** Pessò per entro al petto mi pas fa vn non sò che e non sò dir s'egli è o mar.  
 Qual'hor mi s'apre s'enta di Clo ri il bel feren on mi nasce vn foco in sè che  
 I più folinghi horrori frequen to voluntier ma sento vn mio pèssier che

tire ò di let to e non sò dir s'egli è o mar.  
 piace e in vn tormen ta mi nasce vn foco in sè che  
 dice e do ue è Clori ma sento vn mio pèssier che

tire ò di let to Tal'hor mi sento mi  
 piace e in vn tormen ta Mi sento il cor il  
 dice e do ue è Clo ri Hor chi mi sa mi

sento vcci de re dà incogni to rigor farebbe pur dà ridere che  
 cor di ui de re tra il gielo e trà l'ardor farebbe  
 sa de ci de re che sia ques to furor farebbe

fosse il mal d'amor farebbe pur dà ridere che fosse il mal d'amor che fosse il mal d'amor.

**S** On tanto tanto tanto fon tā to ito cer can do  
 On zali tali tali fon ta li quei conten ti

che pur al fin ij troua i cole i che de si ai dura-  
 che pur al fin ij io pro uo che tut to mi ri nouo doppo

men lun te duramente pena do ij  
 ghi doppo lunghi tormen ti ij.

o questa volta si ch'io nò m'in gā no s'io nò go do  
 ma ma tutta com'io so far non fa pran no chi nò go de

s'io non go do s'io non go do s'io non go do mio danno mio dā no.  
 chi nò go de chi non go de chi non gode suo danno suo dā no.



Chiamata à nuoui Amori,

Parole del Sig. Conte Pietro Paolo Bissari Principé dell'Accademia Illustrissima Olimpica di Vicenza.

**E** Chè? e chè? e chè diauol farà questo sempre amar dunque dourò? hor che  
Che mal che mal che malanno hà meco Amore che si crede al fin di far s'vn mi

sciolta a pena restò nouo laccio il piè legò nuouo  
strusse amando il core A chè serue vn altro amar à che

laccio il piè le gò non mi val dire d'a mor son libera  
serue vn altro a mar Mà il cattiuello per ch'io non fuggami

vecchio desir più non più non mi lacerà chè se per Lidio non sento ar  
vuol ch'ù più bello il sen il sen dif truggami s'vn viso amabile mi se lan-

dor altra bellezza altra bellezza ri to gliemi il cor.  
guir per due begl'occhi per due begl'occhi mi fen to mo rir.

La crudele, che non sente, non vede, non parla

**D** A gl'abissi del mio core stre pitosi stre pitosi strepi to-  
Nel l'inferno più profondo tor mentato tor mentato tormenta-  
Con vn si potresti solo e loquente e loquente elo quen-

fi el con gli accenti à spie gar ti il mio do lore à nar-  
to A mor mi tiene d'o gni ma le a torto ab bondo son im-  
te par la trice con vn si to gliermi il duolo con vn

rarti à nar rarti i miei tormen ti. Mà tù bella cru-  
menle son im menle le mie pen ne. Mà tù bella cru-  
fi con vn si farmi feli ce. Mà tù bella cru-

del mà tù bella crudel for dati fai orecchia che non vuol orecchia  
del mà tù bella crudel cie ca ti fai vn occhio che nò vuol vn occhio  
del mà tù bella crudel mu ta ti fai la bocca che nò vuol la bocca

che non vuol non non non sente ma i mai mai mai nò nò nò sente mai.  
che non vuol non non non vede ma i mai mai mai nò nò nò vede mai.  
che non vuol non non nò parla ma i mai mai mai nò nò nò parla mai.



**L** A vè detta è vn dol ce affetto il dispetto vuol di spetto

Il ri far si è vn grā di letto il ri far si è vn grā di letto

Vane son scuse e ragioni per placar Donna oltraggia ta nō pen-  
Non perdona in vendicarsi all'aman te più gradi to che l'a-

far che ti per do ni don na mai don na mai non vendi-  
dora e vuol ri far si quand' il fiero quand' il fiero insuper-

cata pace hà in bocca e guer ra e guerra in per to  
bito verso le i per de perd' il rispet to

La vè detta è vn dol ce af fetto vt supra.

L'amante bugiardo

**I** miei giorni se reni in let ti col tuo  
Pro uo dalle bu gie vn a ria tor men-

sguar do e col fos pir bu giardo l'a ria  
ta ta da tue fro di ha bi tata e dal

tù m'au ue le ni. Ah scher za e no scher-  
le fu tie mi e. Ah giu ra e non mē

nire ah mira e non mentire mē falso e menzognier se parli o  
tire ah taci e nō tra dire ma falso



taci i vez zi hai finti e tra  
diti ri fin tie tra diti ri tra ditori i baci e tra diti  
ri fin tie tra ditori i baci

## La Trauagliata

adagio

Oc cor rete fo cor rete lu ci aua re  
Pro fe rite pro fe rite la bra ca re  
So dis fate so dis fate se vi pa re  
vn che muore di do lore foccorrete foccor rete vn che muore di do  
sole sole due pa role proferite profe rite sole sole due pa  
vn co stante fido a mante sodisfate sodis fate vn co stante fido a'

lore con vn vostro sguardo al me no foccor rete vn che muore  
role a chi muor cor tefi al me no profe rite due pa role  
mante con vn vostro bacio al me no sodis fate seruo a mante

adagio

con vn vostro sguardo al me no. si può fare del guar dare cari-  
a chi muor cor tefi al me no. si può fare del par lare corte-  
con vn vostro bacio al me no. si può dare del ba ciare guider-

presto

tà cari tà che costi meno? foccor rete vn che muore con vn vostro sguardo al-  
sia corte sia che importi meno? profe rite due parole a chi muor cortesi al-  
don guiderdon che vaglia meno? sodis fate seruo amante con vn vostro bacio al-

meno si può fare del guardare cari tà che costi me no si può fare del guar-  
meno si può fare del parlare corte sia ch'importi me no si può fare del par-  
meno si può dare del baciare guider don che vaglia me no si può dare del ba-

dare carità cari tà che co sti meno.  
lare cortesia corte si a ch'impor ti meno.  
ciare guiderdon guider don che va glia meno.



**L** Al Ta cia ci lascia si si la benda e l'ali cieco fanciul di taci si si bamboccio Dio non trattar più d'vc-

Ve nere dell'arco e de gli strali fa fa pur fanne pur ce ne re fa fa ci dere che de tuoi strali anch'io vò vò pur burlarmi e ri de re vò vò

fa pur fanne pur ce nere ij spe gni spe gni la fa ce mentre Ac vò pur burlarmi e ri dere ij fre na fre na l'ardi re tù ti

acender amore non puoi nò puoi di Lilla il co re troppo l'esser crudel vanti insolente di stral di stral onnipoten te e vna femmina vil

ij troppo ij le pia ce spe gni spe gni la fa ce spe gni spe gni la fa ce. ij nò puoi fe ri re fre na fre na l'ardi re fre na fre na l'ardi re.

**D** I mi ah dimmi dimmi ij deue fei che mi nieghil dolce al V ra ah dura dura ij dipartita nò ti vedo è pur io

petto ricca gemma del mio petto vagho sol vagho sol de gl'occhi miei dim mi ij ah sento che m'uccide il mio tormento se non torna se non torna la mia vita du ra ij ah

dimmi do ue se i o ue dura di par ti ta riedi

prese ohi mè la via senza mè il tuo piè e vò senza il suo cor l'a riedi a ni ma mia al tuo cor riedi amor riedi ij a colei che

nima mia senza mè il tuo piè e vò senza il suo cor il suo cor l'a nima mia. ti desia al tuo cor riedi amor riedi riedi a colei a colei che ti de fia.



L'eraclito Amorofo

26

Di te vdi te v dite Amanti la ca gione oh

Dio ch' a lagri mar mi porta oh Dio nell'adorato e bello I dolo mio

che si fido credei la fede la fede è mor ta.

vaghez za hò fol di piangere mi pal co fol di lagrime

il duo lo è mia de litia e son mie gio-

re i ge mi ti

27

ogni martire aggra t. da-

mi ogni do lor di lettami

I singulti singulti mi sanano i fol pir fol pir fol

pir mi con so-

la no oh Dio nell'adorato e bello I dolo

mio che si fido credei la fede la fede è mor ta.

A 14



28

ma se la fede negami quell'incofante quell'incofate e perfido

almen fede ferba te mi fino alla mor te fin alla mor te o

lagrime ogni tristezza affal ga-

mi ogni cordo glio e ter ni fi tanto ogni

ma le affliggami che m'uccida m'uccida e fot ter rimi

che m'uccida m'uccida e fotter rimi.

Trà le speranze e'l timore. Dialogo à voce sola 29

**T**imore e che fa rà go dremo si ò nò

datemi liber tà speranze e vel' dirò go dremo

go dremo si ò nò datemi liber tà speranze

e vel' dirò e vel' dirò e vel' di rò

non s'accordano mai mai le spe ranze e'l timor che l'v-

no so gna gua i e l'al-



3<sup>o</sup>

tre e l'al tre e l'al tre accieca A mor

datemi liber tà spe ranze e vel' di rò e

vel' di rò ti more di di pur di spe ran ze io vel' dirò

mà se dirò di nò voi di rete di fi ti more ti-

more di pur di se vi dirò di nò voi direte di

fi se vi dirò di nò voi direte di fi fi di rete di fi fi fi.

L'Amante segreto

Parole d'incerto

V

Oglio voglio voglio morire mo ri

re più tosto ch'il mio mal più tosto ch'il mio mal venga à scopri re

ò ò dif gra tia fa tale quanto

più miran gl'occhi il suo bel volto più tien la bocca il mio de fir

fe pol to

Chi rimedio non hà tac cia il suo male



non resti di mi rar chi non ha forte nè può da fi bel Ciel nè può da

fi bel ciel venir la mor

te Là bella Donna mia souente miro

ed ella à mè volge pieto fo il guar do quasi che voglia dire pa-

lesà palefa il tuo mar tire che ben s'accorge che mi struggo mi strug-

go & ardo mà mà io voglio mo rire più tosto

ch'il mio mal più tosto ch'il mio mal venga à sco prire

L'erbetta ch'al ca der di fredda brina lan guida il capo in china

all' appa rir del Sole lie ta lie ta ver-

deggia più verdeggia più di quel che suo-

le tal' io s'alcun timor mi gela il

core all'apparir di lei pren-



do pren do prendo vi go re mà io voglio mo-

rire più tosto ch'il mio mal più tosto ch'il mio mal venga a scoprire

Deh get ta l'arco pode roso e

l'armi Amor e lascia homai lascia di faettar

mi fe non per amor mio fallo per honor tuo fu-

per bo Di o perche gloria non è d'un Guerrier for

te ve cider vn che stà vi cino à mor te perche glorià non è d'un

guerrier for te vccider vn che stà vicino à mor te vccider

vn che stà vici no à mor te.

## IL LAMENTO.

V'Rodano se uero già ce tronco infelice di Francia il Grà Scu-

diero e s'al corpo non lice tornar di ossequio pieno all'amato Pa-

rigi con la fredd'ombra almeno il do lente Garzon fe gue Luigi.



36

Enrico il bel (quasi aneb biato) So le delle

guancie vizzo se cangiò le rose in pal-

lide vi o le e di funeste brine mac-

chiò ij l'oro del ci ne liuidi

liuidi gl'occhi sò la bocca lan gue e sul latte del sen di lu-

uia il san gue. Oh Dio per qual cagione (par che l'obra gli dica)

37

fei frettoloso an dato à dichiarar vn perfido vn fel lone quel

feruo à te si grato? Mentre mentre Franzese Au gusto di meritar pro curi il

titolo il titolo di Giusto Tù s'el mio fallo di gastigo e degno

ohi me ch'insieme in fieme dell'inuidia che freme vittima dell'inuidia che

frema vitti ma mi sacrifichi allo sdegno Non mi chiamo innocente

6

pur troppo errai pur troppo hò me stesso tradito à creder all' in uito di for-



tu na ri de te non mi chia mo innocen te

Grand'aura di fa uori realame mo ria fece di co si

stol ti er ro ri vn nem bo dell' obbl io fu la ca

gion del precipizio mio fu la cagion del precipizio mio

Mà che dic' io Tu Sire ah chinol vede Tù sol credendo troppo alla mia

fede m'hai fatto in Regia corte ber saglio dell'inuidia e reo e reo di morte.

Ritornello adagio

Men tre al de uoto al deuoto collo tu mi stendeui quel cor te se quel corte se cor

te se cor te se braccio allor mi dau i allor mi dau i il crollo allor all'

hor tū m'apprestau i il ferro il ferro el laccio

Quando meco go deui go deui di trastul lar ti in folaz

ze uol in folazze uol gio co allor al lor l'esca l'esca accendeui



di mine di mie corti giane al chiufo al chiufo foco

Quella palla volante che percoreua che percote

ua il tuo col braccio mio do uea douea pur dirmi oh Dio oh Dio mia for

tuna in costante Quando meco gio-

i ui di seguir Ceruo fuggiti uo allora l'ani mal inno-

cente dai cani lacerato figu raua il mio stato esposto ai morsi di accanita

gente non condanno il mio Rè nò nò d'altro errore che di fouerchio

A more nò nò d'altro errore che di fo uerchio di fo uerchio

A more Di cinque marche il lustri notato era il mio nome ma degli

e moli miei l'insidie in duftri hanno di tradi trice alla mia testa data la marca

feffa Hà l'inuidia voluto che se colpeuol fo no escluso dal per dono

estinto ancora immantinente ij io cada col mio sangue hà fa puto



42

de suoi tri onfi impo po rar la stra da. Nella grazia

del mio Rè men tr'in sù trop po men vò di venir die tro al mio piè

là for tu na si stan cò la for tuna si stancò

On de hò pro uato ahi laf so come dal

tutto al niente è vn breue passo Luigi à queste note di

voce che per don sup plice chie de ti mo ro so ti mo ro so fi

43

scuo te e del mor to Garzon la faccia ve de mentre il Rè col suo

pian to delle sue frette il pentimento accenna tremò Pa-

rigi tremò Pa rigi e torbi doffi torbidoffi Senna

La riamata dà chi amaua

Soprano primo

Sinfonia di viole Dermi dor-

mi ò mio dolo re addor menta-



ri ò mia pena i fospi ri ci piantiaffre na po fa po fa in sta  
 bil co re dormi dormi ò mio do lo re. Sinfonia  
 Dormi dormi dormi dormi ò mio do lore  
 Soprano 2.  
 Pace da  
 teui ò spe ran ze

acquie tateui ò de firi dilunga teui ò mar ti ri in c  
 Pace dateui pace dateui ò spe-  
 terne lon ta nan ze Pace dateui ò spe-  
 ran ze Sinfonia.  
 ranze  
 Primo  
 Cie co duol miaf flig già



46

torto ch'alle gio ie A mormivuo le e mi rende il

mio bel So le la mia vita la mia vita il mio con-

for to cieco duol mi afflig gi à tor to Al ma alma

cieco duol mi afflig gi à tor to Al ma alma

mi a rie di à gode re chi de

mi a rie di rie di à gode re che de

47

fij con tanto affetto cor rio core al cor di letto

fij con tanto af fetto cor riò co re al cor di letto tor na al

tor n'al ben tor na al piacere alma mia tor na

ben tor na al piace re alma miator na

al go de re.

al godere.



Morso e bacio dati in vn tempo

48

**P** Reci pitofamen te A more e fde gno fde-  
**P** Recipi rosa mente A more e fde gno fde gno cor-  
mente  
gno cor rono cor rono cor rono precipitofamen te cor  
rono cor rono cor rono precipitofamente cor rono  
rono su'l mio labro  
cor rono su'l mio labro fde gno è di morfi fde-  
A mor amor di baci è fa bro  
gno è di morfi Confit

49

e conso lato e conso lato io ve  
to insieme con fitto in fieme  
gno cor rono cor rono cor rono precipitofamente  
cor rono cor rono cor rono precipitofa mente cor-  
cor rono su'l mio labro A more e  
rono cor rono su'l mio labro A more  
fde gno A more a more e fde gno mordami il dente  
e fdegno A more a more ij e fde gno mordami il dente



50

quando bella boc ca mi ba ci

quando bella boc ca mi baci che mor dēdo e ba-

che mor dendo e ba ciando bella boc ca ij

ciando bel la bocca bella boc ca bella boc-

piano

bel la bocca bel la bocca mi pia ci ij

ca bel la bocca bel la bocca mi pia ci ij

mordimi sdegno mordi grida lie-

mordimi sdegno mordi grida

51

to il mio eo re pur che teco si ac

lie to il mio core pur che teco si ac cordi dol ce

cordi dolce ba cio dolce ba cio dol ce

bacio dolce ba cio dolce ba cio

piano

ba cio dol ce bacio d'a mo re ij

dol ce bacio dol ce bacio d'a mo re ij

adagio

Pene ij care ij ij ij care e fo a ui

Pe ne ij care ij ij e fo aui



presto  
 nò nò nò nò nò nò nò ij che  
 nò nò nò nò che non mai graui del tuo bel dente le pun-

non mai graui nò nò del tuo bel dente le puntu re le punture  
 ture sono nò nò le pun tu re le punture

so no offendimi co fi che tel' perdono offendimi co fi che  
 so no offendimi co fi offendimi co fi che

tel' perdo no offendimi co fi che tel' perdono ij  
 tel' perdo no offendimi co fi offendimi co fi che tel' perdono

Cchi superbi fi occhi superbi fi mà però  
 Cchi mà però cari superbi fi ij mà però

ca ri ca ri ca ri vn guardo dà voi ri-  
 ca ri cari cari vn guardo fol da voi dà voi ri-

chiede il mio amor mà voi mi fete  
 chie de la mia fe de mà voi mi

di pietra de a ua ri  
 fete di pie ta de a ua ri



occhi superbi fi occhi occhi superbi fi mà  
occhi superbi fi superbi fi superbi fi mà

pe rò ca ri Spietatissimi rai ai  
pe rò cari Spietatissimi rai oh quante

vostri altari io spar go io spar go homai con sof piri de  
io spar go io spar go homai con sof piri de

noti oh quante spargo preghi lagrime preghi e vo ti  
uoti lagrime lagrime preghi e voti

e non m'auuedo non m'auuedo ahi lasso ahi las-  
e non m'auuedo nò m'auuedo ahi lasso ch'adoro vn marmo e che sconiuro vn lasso

fo ch'adoro vn marmo e che sconiuro vn fas fo ch'a doro vn marmo e che sconiuro  
ahi lasso ch'a doro vn marmo e che sconiuro

ro sconiuro ro vn lasso oh di orgoglio e bel lez  
ro sconiuro ro vn fas fo

za esempi rari occhi superbi fi occhi occhi superbi  
occhi superbi fi superbi fi superbi



56

si ma pe rò ca ri.

si ma pe rò ca ri.

Per le Nozze Di FERDINANDO Terzo D'Austria, e Di MARIA Leopoldina d'Austria  
Al Sig. Adamo Franchi Per richiesta del Sig. D. Bartolomeo Franzoni.

**G** I te gite gite ò giorni giorni do len ti

che succedano al pian to gio ie al le grezze e can to gite gite che succedono al pià to

scher zi vez zi e cò tenti gite gite gite ò giorni

57

gite ò giorni do lenti

fra le trom be di Marte etrà i rumor di strepi tosa strepito-

fa guer ra dal ciel dal ciel festo- so parte e scen de scen de e-

de il Nume delle Noz-



38

ze in terra volano vo-

lano gl'ime nei cor ron gli amori di voi Gio ui terre-

ni à ralle grar rei cori a con giun

ger i se ni.

Gi te gite gite ò giorni giorni do len ti che succedano al

pià to gio ie al le grezze e can-

39

to gite gite che succedono al pià to scher zi

vez zi e cò tenti gite gite gite ò giorni gite ò giorni do-

lenti Vada va-

da conpiè fu ga ce à rin ser rar si à rin ser

rar fien tr'vn hor rore eterno la dif cordia la discordia d'inferno e

rie da rie da ho mai la fospi ra ta pa cc.



60

Co-ro-na ta-div liuo Astrea ri torni che po-

fi il mon do po si e fiera porti le ro uine e le morti Me-

gera oue di fede il mon do è priuo co-ro-na-

ta-div liuo Astrea ri torni felicissimi gior-ni di

secoli migliori sa ran principij grati questi no-

di beati questi no di beati

61

L'Austria all'Austria con questa a-mo-

ro-fa vi-cenda salda-mente sal-damen-te s'innesta onde la virtù

renda colmi al fin di vir-torie e di Tro-fei gli Austriaci gli Austriaci

Semi-De-i co-ro-na ta-div liuo Astrea ri

torni felicissimi gior-ni di secoli migliori sa ran principij grati

questi no di beati questi no-



di beati e quali hauer mai lice di

bella età fe lice argomen ti più giusti che le muse à gra dir

che le muse à gra dir tor nin gli Au gu sti che le

muse à gradir che le muse à gradir tor nin tor-

nin gli Augusti.

Mor a mor non dormir più sù sù sù sù fuegliati

ij fuegliati ho mai che mentre dormi tù dor-

mon le Gio ie mie ve

gliano i gua i non esser non esser Amor dap poco fra li

frali fo co foco fra li frali sù sù fo co foco sù sù sù

non dormir più fuegliati fuegliati sù non dormir più A mor fuegliati



fuegliati sù sù Oh pi gro oh

tar do tū nō hai senfo: Amor me lenfo amor co dardo A-

mor co dardo ahi quale io resto che nel mio ardore tū dorma A-

more man caua mancaua questo ahi quale io resto

A mor amor non dormir più vt supra.

H dolci oh defati ò defi-

H cari oh defati oh defi-

ati ba ci oh de fi ati

ati ba ci oh de fi

de fi ati baci vni te l'Alme vanno su'l

a ti ba ci vni te l'Alme vanno su'l labro ad incon-

labro ad incon trar si su'l labro ad incon trar si

trar si su'l labro ad incontrar si ad incontrar si



col bacio l'alme fan no nel cor grā colpi nel cor gran colpi nel cor nel cor grā col pi  
 col bacio l'alme fan no nel cor grā colpi nel cor grā colpi nel cor grā col pi  
 darfi. vezzofet te vezzofet te si accordano  
 darfi. vipe  
 ma sono i lor dol ciffi mi fu-  
 ret te si mordano  
 ro t. ri grand'vñion dei  
 grand'vñion dei

cori grand'vñion dei cori Oh dolci oh desfi-  
 cori grand'vñion dei cori Oh cari  
 ati oh desfiati baci oh de fi ati  
 oh desfiati oh desfiati baci oh de fi  
 de fi ati ba ci ba cia mia  
 a ti ba ci  
 bocca ba cia e taci.  
 bac cia mia bocca ba cia



Grande Allegrezza di Cuore

68

**G** **Presto** Or go glia do gor go glia do in su in su  
**G** Or go glia do gor go glia do in su in

in su vie fuore da gl'occhi e dal la bocca l'al le grez za  
 su in su vie fuor e da gl'occhi e dalla bocca l'al le grez za l'al le

l'al le grez za l'allegrez za del mio cor l'al le  
 grez za l'allegrezza del mio cor

**presto** grez za del mio cor gor go glia do  
 l'al le grez za del mio cor gor go glia-

69

gor go glia do in su in su in su vie fuor in  
 do gor go glia do in su in su in su vie fuor in

**adagio**  
 su vie fuor metre amato esser mi tocca da co lei che più de-  
 su vie fuor

fia a mato esser mi tocca da co lei che più defia che

più che più defia di go der l'a nima



70

mi - Genti lez-  
 Tenerez - za il pianto  
 za il can to  
 Tutta è gio ia e gio ia tutta è gio-  
 tutta è gio ia tutta è gio-  
 ia e tutto e tutto af fet to ogni  
 ia e tutto e tutto af fet to ogni lagri-

71

lagrima ogni detto il dolor si di le guò  
 ma ogni detto il pallor da me par ti l'occhio mio si fere-  
 la mia fronte si schiari e la voce mi tor nò e la vo ce mi tor nò quando A-  
 nò la mia fronte si schia ri e la voce nò ij quando A-  
 mi tor  
 mor due cori all'ac cia contentezza di cuor fa fa  
 mor due cori al l'accia contentezza di cuor fa conten-  
 contentezza di cuor contentezza di cuor fa fa bella fac cia fa  
 tezza di cuor ij fa fa bella fac cia ij



fa bella fac cia.

fa bella fac cia.

La sol fa, mi, re, do, Parole del Sig. Gio. Battista Maiorani

**L** A mia donna per che canta per che can ta non vuol

dir ne si ne no ma par lar sem-

pre si vanta con la sol fa mi re do ij

s'io le chieggo ch'al mio cor voglia dar mercede vn di pria che

spiri nel dolor mi risponde don fa mi

**M**

Ai non canta s'io no conto s'io non con-

ro ne la voce tro ua il tuon ne a sonar

lo fi le ha pronto se no se re d'o ro il suon ij

insegnado ogn'hor mi va



74

che s'a due cantar vorrò accio ch'ella venga al fa into nar cōuicemmi il

dò ij

Terza Parte

**D**

I strasci ni ogn'hora or na-

to vuol mi rarsi vuol mi rarsi il va-

go pic ed in can to fi gu-

75

rato sempre intona il mi fa re mi fa re

mi fa re per mostrar quant'ella sà passe gian-

do fa così fuol te ner fi con do

là ed andare in do re mi

ed andare in do re mi



**I** O crede ua ch'il suo can-  
to fosse fatto fosse fatto per  
mi sol mà suol ven der si all'in  
canto à colui à co lui che spender vuol che  
spender vuol tanto che trà noi di rò ch'ognun  
can ra quel che sà io de Gonzil

mi sol dō lei de Cucchi il Rē mi fa.  
Giusta negatiua.  
**N** On mi dite ij ch'io canti poter d'Amor perchè dirò che  
On mi dite ij ch'io suoni forza del Ciel vi manderò la  
fete de musici il flagello e de gli amanti non mi dite ij ch'io canti ch'io canti  
doue non mancano altri à voi musici buoni non mi dite ij ch'io suoni ch'io suoni  
ch'io canti nò nò nò Si gnor nò hoc ca nò apri  
ch'io suoni nò nò nò Si gnor nò raf to non tocche  
io nò nò Si gnor



78

nò boc ca nò apri rò à chi à chi cantar  
nò taf to nò tocche rò à chi à chi sonar

deu' io s'il bel Idolo mio lun-

gi è da me venga l'Idolo mio ij

ch'io canto af fe venga l'Idolo mio venga  
suono

ij venga l'Idolo mio ch'io canto af fe af fe ij ch'io canto af fe.  
suono suono



# INDICE

Donna di Maesta Cantata di Soprano per le nozze Di Cesare, e di Leonora Seconda	2
Voi pur begl'occhi sere. Aria di Soprano Begl'occhi, bel seno, bei crini, e bella bocca	12
Vagò mendico il core. Aria di Soprano. Il Romeo	13
Godere, e lasciare. Aria di Soprano con violini Costume de grandi	14
Spesso per entro al petto. Aria di Soprano Là Fanciulletta semplice	16
Son tanto ito cercando. Aria di Soprano L'Amante consolato	17
E che Diauol sarà questo? Aria di Soprano. Chiamata à nuoui Amori	18
Dagli Abissi del mio core. Aria di Basso La Crudele, che non sente, non vede, e non parla.	19
Là vendetta è vn dolce affetto. Aria di Soprano La vendetta nel Romolo, e Remo.	20
Imiei giorni sereni. Aria di Soprano L'amante bugiardo.	21
Soccorrete luci auare. Aria di Soprano. Là traugiata.	22
Lascia si, si, la benda, e l'Ali. Aria di Soprano. Lilla crudele ad'onta d'Amore	24
Dimmi, ah dimmi doue sei? Aria di Contr'Alto Noiosa lontananza.	25
Vdite Amanti la cagione. Cantata di Soprano L'Eraclito Amorofo	26
Timore, e che sarà? Dialogo di Soprano à voce sola Trà le speranze, e Timore	29
Voglio, voglio morire. Cantata di Soprano. L'Amante segreto	31
Sul Rodano seuro. Per voce di Soprano. Il Lamento	35
Dormi, dormi. Duetto à due Soprani con le viole. La riamata dà chi amaua	43
Precipitosamente Amor, e Sdegno. Duetto Soprano, e Basso Morfo, e bacio dati in vn tempo	48
Occhi superbi si. Duetto à due Soprani. Gli occhi superbi	53
Gite, o giorni dolenti. Cantata di Soprano. Per le nozze già Di Cesare, e di Maria Leopoldina d'Austria	56
Amor, non dormir più. Aria di Soprano. Amor dormiglione	63
Oh dolci, oh cari. Duetto à due Soprani. I baci	65
Gorgogliando in sù. Duetto Soprano e Basso. Grand'allegrezza di cuore	68
La mia Donna, per che canta. Aria di Sopr. La sol, fa, mi, re, dò.	70 72
Non mi dite, ch'io canti. Aria di Sopr. Giusta negatiua.	77

IL FINE.





IN VENETIA M DC L I      Stampa del Gardano.  
Apresso Francesco Magni

IN VENETIA M DC L I      Stampa del Gardano.  
Apresso Francesco Magni



